



**Les Associés Crew**

# **Les Petites Rencontres**

PROCESSUS DE RECHERCHE ARTISTIQUE



**Les Associés Crew**

**Direction artistique : Babacar CISSE**

## Table des Matières

Note d'intention	1
Présentation de la compagnie	2
Le dispositif Les Petites Rencontres	3
# 1 L'instant	4
# 2 Le voyage	4
# 3 Symphonie pour douze mains en coups majeurs	5
# 4 Orchestre 2.0	5
# 5 L'étincelle	6
Les rencontres à venir	6
#6 La négritude (titre provisoire)	6
#7 Dans le cercle	6
Médiation	7

## Note d'intention



« *Les Petites Rencontres* sont mes envies de rencontre avec des artistes croisés sur mon parcours. L'envie de partager avec eux un temps de recherche artistique, de nouveaux processus de travail collaboratif, et l'occasion de nous remettre en danger pour sortir de notre quotidien d'artiste. Il s'agit pour moi de proposer un thème puis de laisser nos envie s'exprimer en exploitant les compétences, expériences et connaissances de chaque artiste présent. Là où le défi est d'autant plus important, c'est qu'il s'agit d'un rendez vous sur un temps court, allant d' 1 minute à 3 jours. Dans ce temps imparti il faut créer une matière qui pourra amener plusieurs finalités. Nous en ferons soit un objet artistique, soit un outil sur les process de création mis en œuvre, ou encore la création d'une performance live éphémère. Cette rencontre sera filmée par un réalisateur différent à chaque rencontre. Il portera son regard artistique comme un œil extérieur pour rendre témoignage de cette rencontre d'artistes. »

Babacar CISSE « Bouba »

## Présentation de la compagnie

Créée en 2006, par Babacar Cissé, la compagnie réunit des **danseurs Hip Hop et contemporains** qui s'illustrent depuis de nombreuses années aussi bien dans le milieu des battles, qu'au sein de compagnies de danse de renom telles que Montalvo-Hervieu, Accrorap, Käfig, Hors Série, Pietragalla, Black Blanc Beur, et bien d'autres encore. La compagnie compte à ce jour **dix pièces à son répertoire** qui tournent en France comme à l'étranger (Sénégal, Mauritanie, Chine, etc.).

Le travail de la compagnie repose sur la rencontre des styles, hip hop et contemporain, et le dialogue entre les pratiques artistiques. Elle s'intéresse particulièrement au mélange des esthétiques artistiques. La compagnie a pour objectif la **création chorégraphique** et artistique de toutes formes, liée à la culture et danse Hip-Hop. Elle prône également l'**accès à tous à la culture**, développé particulièrement par des actions de sensibilisation du public et l'organisation d'événements tels que des battles de danse, pour présenter et mettre la culture Hip-Hop en avant.

Au cours des 10 dernières années, la compagnie a tissé des liens privilégiés avec différents opérateurs culturels notamment en bénéficiant de partenariat avec la ville d'Ambarès et le Pôle culturel Ev@sion ; la ville de Cenon et le Rocher de Palmer ; le festival des Traces Contemporaines et le centre chorégraphique Nora Turpault ; les instituts français de Mauritanie et du Sénégal.

Au fil de ses créations, la compagnie a été accompagnée :

**En subventionnement par :** DRAC Aquitaine // Région Aquitaine // Conseil Départemental de la Gironde // Ville de Cenon.

**En coproduction par :** OARA // IDDAC // CCN La Rochelle Kader Attou // CCN Créteil Mourad Merzouki // IADU la Villette // SACEM // SACD

**En mécénat par :** Caisse des dépôts

**En aide au projet par :** SPEDIDAM // ADAMI

## Contact

### **Chargée de diffusion et d'administration :**

Sandie RUMEAU - 06 73 90 54 12 - [diffusionlesas@gmail.com](mailto:diffusionlesas@gmail.com)

### **Chargée médiation :**

Muriel PEYRARD - 07 85 07 64 45 - [mediationlesas@gmail.com](mailto:mediationlesas@gmail.com)



## **Le dispositif *Les Petites Rencontres***

L'idée d'un tel dispositif est de créer un **temps de rencontre** autour d'un laboratoire de création et de recherche artistique pluridisciplinaire.

Sur l'initiative de Babacar CISSE, de telles rencontres sont inspirées par un mot, une thématique, une idée, un rêve comme point de départ et moteur de l'aventure des processus artistiques.

Il s'agit ensuite de **mettre en relation des artistes** et professionnels d'horizons différents pour intégrer plusieurs supports artistiques et techniques - arts vivants (danse, théâtre, cirque, mime, musique, etc.), arts littéraires (poésie, dramaturgie, etc.) arts visuels (peinture, sculpture, photographie, costume, maquillage, etc.) nouvelles technologies (image numérique, réalité virtuelle, etc.) et bien d'autres - au processus créatif et **aboutir à un objet artistique vidéo** à l'issue d'un temps d'une résidence de seulement quelques jours.

Au travers de dynamiques humaines et de divers moyens d'expression, des moments d'échanges se développent. Les artistes se confient, se livrent sur leur idée, leur perception, leur vision et apportent leur savoir-faire tout en restant disponible pour accueillir la démarche des autres. Il faut trouver comment chacun peut apporter, dans un **esprit de valorisation artistique de l'essence commune et individuelle**.

Chaque artiste explore et expérimente l'espace, la temporalité et l'énergie avec son propre regard. Puis peu à peu, les dimensions d'émotions et de sensations sont approfondies, permettant de développer la relation des artistes. Ainsi, un véritable **travail de synchronisation et de connexion** s'instaure, favorisant l'impulsion de la spontanéité et de la réflexion vivante.

Les rencontres entre artistes ainsi que le cheminement autour du processus de création sont aussi importants que le résultat final. Ainsi la vision autour de cette mécanique est que chaque rencontre peut être prétexte à la création et à la connexion artistique, et vice versa.

La **forme finale de cet objet artistique**, issue de cet instant de création, n'est pas figée mais **mouvante et évolutive**. En effet, la portée de ce dispositif aux ambitions non bornées, permet d'envisager des perspectives post-crédation (outils de travail, performances live, restitutions devant public dans le cadre d'actions de médiation...) et donc des reconnexions possibles entre artistes sur leurs projets respectifs.

## # 1 L'instant



L  
,  
E  
Q  
U  
I  
P  
E



Babacar CISSE «Bouba»  
DANSE



Pape KLE FALL  
DANSE



Damien BOURLETSIS  
DANSE



Moussa ABDALLAH CISSAKHO  
DANSE

## # 2 Le voyage



L  
,  
E  
Q  
U  
I  
P  
E



William BALDÉ  
CHANT



Amen VIANA  
GUITARE



Babacar CISSE «Bouba»  
DANSE



Vincent MALGRANGE  
VIOLONCELLE

### # 3 Symphonie pour douze mains en coups majeurs

« Thème sensible, difficile et malheureusement encore d'actualité :  
La femme objet, la femme battue »

Mars 2019  
Réal : Christophe GARBACHE

Stéphanie MOUSSU  
COMEDIENNE, DANSE

L  
/  
E  
Q  
U  
I  
P  
E



Andy ANDRIANASOLO  
DANSE



Jordan MALFOY  
DANSE



Hugo CIONA  
DANSE



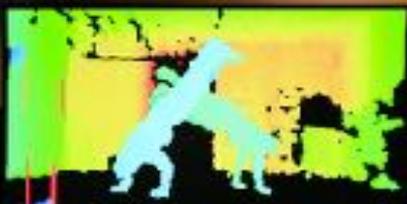
Hassan SARR  
DANSE



Babacar CISSE «Bouba»  
DANSE

### # 4 Orchestre 2.0

« Rencontre entre le traitement informatique produisant la matière musicale et les mouvements de danseurs, tel un chef d'orchestre qui coordonne l'exécution des notes, le numérique rencontre l'artiste pour devenir instrumentiste. »



Août 2019  
Réal : Hicham GHABTE

L  
/  
E  
Q  
U  
I  
P  
E



Babacar CISSE «Bouba»  
DANSE



Jordan MALFOY  
DANSE



Jeanne BOUCHARNIC  
DANSE



Yoan ZAIRE  
DANSE



Kamel GHABTE  
TRAITEMENT NUMERIQUE  
DU MOUVEMENT

## # 5 L'étincelle



L  
,  
E  
Q  
U  
I  
P  
E



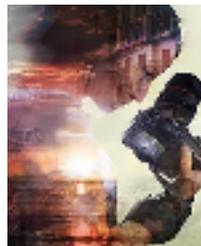
Babacar CISSE «Bouba»  
CHANT, DANSE



Hassan SARR  
DANSE



Savanah Jade  
CHANT



Julie BRUHIER  
PHOTOGRAPHIE



Marine LADOIRE  
PYROTECHNIE

## Les rencontres à venir

### #6 La négritude (titre provisoire)

En cours de création

### #7 Dans le cercle

L'idée est d'inviter des danseurs de l'univers du battle et de la compétition sur un temps plus artistique et de création. Après 2 jours de création, ces artistes, réunissant des danseurs du battle international Serial Kickerz à des danseurs locaux mais aussi un musicien de formation classique, proposent un résultat de leurs échanges.

Cette rencontre permettra d'entrevoir les codes et les aspects de la création chorégraphique mais aussi de découvrir les normes et valeurs de la culture Hip hop.

## Médiation

Le souhait autour des *Petites Rencontres* est de l'enrichir de plusieurs épisodes, tel un rendez-vous entre artistes. Nous voulons également intégrer le public dans ce dispositif. Dans le cadre de notre association avec la ville de Cenon, des *Petites Rencontres* seront régulièrement programmées, dans des lieux de spectacles (ex : Rocher Palmer, Espace Simone Signoret) comme Hors Les Murs, et permettrons au



public d'assister en live au processus artistique. Ce dernier pourra être invité à participer car tout le monde est le bienvenu dans la démarche créative.

Ces *Petites Rencontres* se dérouleront de la manière suivante :

- 1 - Visualisation d'une *Petite Rencontre* déjà réalisée en amont
- 2 - Invitation d'une ou deux personnes du public à participer au processus
- 3 - Temps de création en live devant le public
- 4 - Restitution du temps de création avec les artistes et le public invité
- 5 - Rencontres bords de plateau et échanges avec les artistes

Ainsi, ces petites rencontres sont une transmission des processus de recherche artistique avec une dimension pédagogique et ludique. Elles permettront de stimuler l'imagination et la réflexion. De plus, *Les Petites Rencontres* seront un moyen de susciter l'intérêt du public et de le placer dans une position d'artiste créateur.



## **Les Associés Crew**

Direction artistique - Babacar CISSE

3 rue Aristide Briand  
Chateau Palmer  
33150 Cenon  
[www.lesassociescrew.com](http://www.lesassociescrew.com)

### **Diffusion et Administration**

Sandie RUMEAU  
[diffusionlesas@gmail.com](mailto:diffusionlesas@gmail.com)  
06 73 90 54 12

### **Médiation**

Muriel PEYRARD  
[mediationlesas@gmail.com](mailto:mediationlesas@gmail.com)  
07 85 07 64 45

SIRET 492 065 735 000 28  
- APE 9001Z -  
Licence 2-1097867

